

**Управление образования Исполнительного комитета
Муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №52» приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25.08 2024 г
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №52»
 А.Р.Латыпова
Приказ № 216 от 27.08 2024 года



Внесены дополнения в программу

Принята на заседании
Педагогического совета
от 27.01 2025 г
протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №52»
 А.Р.Латыпова
Приказ № 15 от 27.01 2025 года



«ВОКАЛ»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст учащихся –7-16 лет

Срок реализации программы – 9 лет

Автор-составитель:
Шувалова Оксана Васильевна
Педагог дополнительного образования
Шагиахметова Эльза Искандеровна
Педагог дополнительного образования

г. Казань – 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Гимназия № 52» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Шувалова Оксана Васильевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	9 лет
5.2.	Возраст учащихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к вокальному пению для наиболее полной реализации творческого потенциала учащихся.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы:</i> групповая, индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности, ансамблевая. Учебное занятие, тренинг, конкурс, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д. <i>Методы:</i> словесные, наглядные, практические методы обучения, объяснительно- иллюстративные методы обучения, частично- поисковые методы.
7.	Формы мониторинга результативности	Вводная аттестация, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, открытые занятия, мастер- классы, концерты, конкурсы, фестивали.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Направленность программы
- 1.4. Уровень освоения
- 1.5. Отличительные особенности программы
- 1.6. Адресат программы
- 1.7. Особенности организации образовательного процесса
- 1.8. Цель и задачи программы

2. Содержание программы

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана

3. Планируемые результаты освоения программ

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

6. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)

7. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);
- Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г.

№ 3610-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 20230 года и дальнейшую перспективу», пункт №3 плана мероприятий;

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 год;
- Устав МБОУ «Гимназия №52» Приволжского района г.Казани.

1.2. Актуальность программы

В настоящее время современная педагогика уделяет все больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребенок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга.

Обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет создать среду для проявления и развития музыкальных способностей ребенка: памяти, слуха, чувства ритма, интонации. Регулярные занятия, и сопутствующие им вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, помогают увеличить словарный запас, улучшить дикцию, развить голосовой аппарат. В процессе деятельности у ребенка младшего и среднего школьного возраста развивается познавательный интерес, расширяется кругозор.

В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению и укреплению организма.

В нашем современном мире становится всё более актуально и ценно формирование у учащихся ценностного отношения к здоровому образу жизни. Занятия хореографией обеспечат возможность сохранения здоровья за время обучения в школе, и сформируют у учащихся знания, умения, навыки по здоровому образу жизни, и использовать полученные знания в повседневной жизни. Культура здоровья не изучается, а воспитывается. Методы обучения знаниям, умениям и навыкам, привлечение внимания обучающихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения и преимуществ ведения трезвого образа жизни.

1.3. Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Программа ориентирована на самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в искусстве музыки. В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

На занятии используются следующие виды работ:

- распевание
- упражнение на дыхание
- артикуляционная гимнастика
- исполнение песни в ансамбле
- слушание и обсуждение отрывка или короткого произведения

Ведется работа над формированием тембра, тренировкой дыхания. Такие уроки стимулируют работу детей в коллективе, способствуют творческому росту учащихся, формированию личностных качеств, сплочению и дружбе в коллективе.

На занятии используются следующие виды работ:

- распевание
- упражнение на дыхание
- артикуляционная гимнастика
- исполнение песни хором и в ансамбле.
- слушание и обсуждение отрывка или короткого произведения

Ведется работа над формированием тембра, тренировкой дыхания. Такие уроки стимулируют работу детей в коллективе, способствуют творческому росту учащихся, формированию личностных качеств, сплочению и дружбе в коллективе.

1.4. Уровень освоения

Стартовый уровень

Срок обучения: 2 года (1-2 класс)

Режим занятий: 45мин-1 ч/ неделю

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству.

Базовый уровень

Срок обучения: 7 лет

Режим занятий: 1 ч / 2 неделю (3-4 кл)

1,5-2ч / 2 раза в неделю (5-7кл)

2ч / 3 раза в неделю (8-9кл)

- уметь пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни;
- уметь держаться на сцене;
- испытывать потребность к певческой деятельности
- уметь пользоваться микрофоном
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь управлять интонацией голоса;
- уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа подразумевает *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» предназначена для обучающихся от 7 до 18 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего возраста до старшего подросткового. Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Программа рассчитана на 11 лет.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Ведущие формы и виды деятельности:

Формы:

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально - групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать, и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, игра, показательное выступление, открытое занятие и т.д.

Большое значение для творческого роста учащихся, формирования их личностных качеств имеют мастер-классы и другие интерактивные формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Кол-во часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю
27	45 мин	1 раз	1
72	1 часа	2 раз	2
144	2 часа	2 раза 3 раза	4 6

1.8. Цель программы

Цель: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, в частности, к вокальному пению для наиболее полной реализации творческого потенциала учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами вокального искусства, правилами подбора репертуара;
- способствовать в последовательном и постепенном овладении практическими навыками исполнения песен различных жанров и стилей, освоении образцов национальной музыки;
- знакомить с творческой биографией композиторов и вокальных исполнителей;
- формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширять диапазон голоса;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развивать способность управлять своим дыханием;
- развивать навык исполнения произведения с сопровождением и a-cappella;
- формировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, умение целостно воспринимать произведение;
- формировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к совместному творчеству;
- воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;
- прививать комплекс этических норм в общении с окружающими, корректность поведения.
- создавать условия для развития творческой активности;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной и творческой деятельности;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- воспитание принципов ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни.

Развивающие:

- прививать интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокального репертуара;
- всесторонне реализовывать исполнительские и творческие возможности учащихся;
- развивать вокальный слух, путем накопления музыкально-слуховых представлений;
- развивать музыкальную память, творческое воображение;
- развивать природные способности и задатки; □ развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на примерах лучших произведений русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навыки работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинноследственные связи;
- формировать навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

1-2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	5	1	4	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2	Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Постановка вокально-певческого корпуса	2	1	1	устный опрос, проверка индивидуальных заданий
3	Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма. Дыхательные упражнения	4	2	2	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Звукообразование и голосоведение	5	1	4	практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Работа над качеством звука, интонация	7	2	5	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки	2	1	1	оценка практической работы
7	Итоговое занятие	2	1	1	анализ выступлений
	Итого:	27	9	18	

3-4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	5	3	2	собеседование, опрос
2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат	15	5	10	устный опрос, проверка индивидуальных заданий
3	Дыхательные упражнения,	15	8	10	практическое

	гимнастики				выполнение заданий, оценка педагога
4	Упражнения над артикуляцией и дикцией. Скороговорки	10	4	6	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении	7	3	4	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Работа над интонацией, над развитием музыкального слуха, ритма, памяти	8	3	5	практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Работа над произведениями. Динамические оттенки	10	4	6	анализ, оценка педагога
8	Итоговое занятие	2	1	1	анализ выступлений
	Итого:	72	34	38	

5-6-7 год обучения

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	собеседование, опрос
2	Постановка вокально-певческого корпуса. Распевание, повторение произведений	6	6	-	устный опрос, проверка индивидуальных заданий, оценка практической работы
3	Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки. □	32	10	22	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Развитие музыкальной памяти, слуха, ритма. Работа над интонацией Разучивание новых	32	10	20	практическое выполнение заданий, оценка педагога

	произведений. Петь приятно и удобно				
5	Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.	32	12	20	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Работа над произведениями. Динамические оттенки	28	10	18	анализ, оценка педагога
7	Итоговое занятие	10	4	6	анализ выступлений
	Итого:	144	59	85	

8-9 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	собеседование, опрос
2	Постановка вокально-певческого корпуса. Распевание, повторение произведений	6	1	5	устный опрос, проверка индивидуальных заданий, оценка практической работы
3	Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки.	52	10	42	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Развитие музыкальной памяти, слуха, ритма. Работа над интонацией. Разучивание новых произведений.	52	10	42	практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.	52	12	40	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Дыхательные упражнения по методу А.Стрельниковой. Работа над произведениями	33	10	23	анализ, оценка педагога
7	Итоговое занятие	15	4	9	анализ выступлений
	Итого:	216	60	156	

2.2. Содержание учебного плана 1-2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Беседа. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство, распределение по группам.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, вводная аттестация.

2. Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Постановка вокально- певческого корпуса.

Рассказ о строении голосового аппарата. Показ и объяснение на наглядных примерах строение голосового аппарата, принципы образования звука. Правила постановки вокального корпуса. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием.

Теория. Строение голосового аппарата.

Практика. Наглядный показ правильной постановки вокального корпуса. *Форма контроля.* Устный опрос, проверка индивидуальных заданий.

3. Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма.

Дыхательные упражнения.

Формирование певческих навыков средствами вокала. Развитие певческого дыхания, ощущения опоры. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Упражнения для развития чувства ритма.

Теория. Певческое дыхание, ощущение опоры.

Практика. Упражнения на дыхание.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Звукообразование и голосоведение.

Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования связным непрерывным пением. Упражнения и распевания. Правильный вокальный звук.

Вокальная позиция. Разучивание не сложных распевов.

Теория. Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма.

Практика. Разучивание несложных распевов.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Работа над качеством звука, интонация.

Что такое интонация? Умение слышать чистоту звука. Развитие музыкального слуха. Чистота интонирования. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально-певческая постановка корпуса).

Теория. Развивать музыкальный слух, вырабатывать чистоту интонирования.

Практика. Работа над качеством звука. *Форма контроля.* Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Дыхательные упражнения по методу А. Стрельниковой. Работа над произведениями Развитие артикуляционного аппарата, улучшение дикции и качества звука. Что такое дикция? Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевании голоса. Упражнения на улучшение качества дикции. Дикция при исполнении песен Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром). Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.

Теория. Развитие артикуляционного аппарата, улучшение дикции и качества звука.

Практика. Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.

Форма контроля. Оценка практической работы

Итоговое занятие.

Итоговые концерты по окончанию учебного года. Подведение итогов учебного года и проверка знаний.

Форма контроля. Анализ выступлений

3-4- год обучения

1. Вводное занятие. Беседа. Прослушивание голосов. Повторение изученного материала. Инструктаж по технике безопасности. *Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Собеседование, тестирование.

2. Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат. Повторение ранее изученного материала, правил постановки корпуса.

Теория. Вокально-певческая постановка корпуса.

Практика. Повторение правил постановки корпуса.

Форма контроля. Устный опрос, проверка индивидуальных заданий.

3. Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.

Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Новые упражнения по методике Стрельниковой, такие как: «Насос», «Надуй шарик», «Обними плечами» и т.д.

Теория. Изучить новые упражнения по методике Стрельниковой, такие как «Насос», «Надуй шарик», «Обними плечами».

Практика. Повторение упражнения на работу дыхания, разучивание новых упражнений. *Форма контроля.* Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Упражнения над артикуляцией и дикцией. Скороговорки.

Повторение понятий. Развитие певческого и артикуляционного аппарата. Упражнения на правильную, четкую артикуляцию, повторение скороговорок, разучивание новых скороговорок по сложности. Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.

Теория. Развитие певческого и артикуляционного аппарата.

Практика. Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении. *Форма контроля.* Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении.

Изучение и отработка определенных упражнений для качественного и красивого звучания в произведении. Создание эмоционального настроения. Введение голосового аппарата в работу. Развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений.

Теория. Введение голосового аппарата в работу.

Практика. Упражнения для качественного и красивого звучания в произведении. *Форма контроля.* Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Работа над интонацией, над развитием музыкального слуха, ритма, памяти.

Раскрытие отдельных приемов развития навыков точного интонирования. Показ различных видов упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Чистое интонирование нот, правильное повторение музыкальных фрагментов, ритмов. Запоминание материала методом многократного повтора.

Теория. Раскрытие отдельных приемов развития навыков точного интонирования.

Практика. Показ различных видов упражнений для развития вокально-интонационных навыков.

Форма контроля. Открытое занятие.

7. Работа над произведениями. Динамические оттенки.

Подбор репертуара, работа над сложностями в исполнении. Работа над образом. Правильный подбор образа, костюма к исполняемому произведению.

Исполнение произведения в костюмах, на сцене. Работа с микрофоном. Как правильно держать и правильно петь в микрофон? Разбор тех или иные ситуации, возникающие при работе с микрофоном. Работа над умением осознавать и передавать смысл исполняемых песен. Как понять смысл исполняемого произведения, научиться входить в образ и передавать его слушателю.

Теория. Работа над образом.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.

Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Теория. Беседа.

Практика. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений.

Форма контроля. Беседы об увиденном. Коллективное обсуждение

Итоговое занятие.

Итоговые концерты по окончании учебного года. Подведение итогов учебного года и проверка знаний.

Форма контроля. Анализ выступлений.

5-7 год обучения.

1. Вводное занятие. Беседа.

Прослушивание голосов. Повторение разученного материала. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о гигиене голосового аппарата.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Собеседование, опрос.

2. Постановка вокально- певческого корпуса. Распевание, повторение произведений.

Повторение ранее изученного материала, правил постановки корпуса.

Теория. Повтор ранее изученного материала.

Практика. Распевание.

Форма контроля. устный опрос, проверка индивидуальных заданий, оценка практической работы.

3. Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки.

Развитие дикционных навыков. Повторение понятий. Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Упражнения на правильную, четкую артикуляцию, повторение скороговорок, разучивание новых, более сложных скороговорок.

Теория. Развитие дикционных навыков.

Практика. Правильная, четкая артикуляция, повторение скороговорок.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Развитие музыкальной памяти, слуха ритма. Работа над интонацией.

Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Формирование вокально-интонационный навык. Интонирование нот. Развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма. Повторение музыкальных фрагментов, прохлопывание предложенного ритма. Чистое интонирование звуков.

Теория. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практика. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Разучивание новых произведений. Петь приятно и удобно.

Разучивание несложных произведений, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Формирование умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умение правильно дышать при исполнении песни. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и согласных звуков. Как четко и активно произносить и пропевать слова в песне. Работа с минусовой фонограммой.

Теория. Формирование умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умение правильно дышать при исполнении песни.

Практика. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и согласных звуков.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.

Знакомство с понятием «атака звука» и как ее использовать на вокале. Определение терминов «твердая атака», «мягкая атака», «придыхательная атака». Как различать атаки звука? Правильное использование дыхательной системы для правильной подачи воздуха и звука в головные резонаторы. Правильный посыл дыхания в момент начала звука. Пение на опоре. Повторение произведений. Работа с микрофоном, с фонограммой. Репетиции на сцене.

Работа над образом.

Теория. Знакомство с понятием «атака звука» и как ее использовать на вокале.

Практика. Пение на опоре.

Форма контроля. Открытое занятие.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.

Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Теория. Беседа.

Практика. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений.

Форма контроля. Беседы об увиденном. Коллективное обсуждение.

8. Итоговое занятие.

Итоговые концерты по окончанию учебного года. Подведение итогов учебного года и проверка знаний.

Форма контроля. Анализ выступлений.

8-9 год обучения.

1. Вводное занятие. Беседа.

Прослушивание голосов. Повторение разученного материала. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о гигиене голосового аппарата.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Собеседование, опрос.

2. Постановка вокально- певческого корпуса. Распевание, повторение произведений.

Повторение ранее изученного материала, правил постановки корпуса.

Теория. Повтор ранее изученного материала.

Практика. Распевание.

Форма контроля. устный опрос, проверка индивидуальных заданий, оценка практической работы.

3. Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки.

Развитие дикционных навыков. Повторение понятий. Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Упражнения на правильную, четкую артикуляцию, повторение скороговорок, разучивание новых, более сложных скороговорок.

Теория. Развитие дикционных навыков.

Практика. Правильная, четкая артикуляция, повторение скороговорок.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Развитие музыкальной памяти, слуха ритма. Работа над интонацией.

Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Формирование вокально-интонационный навык. Интонирование нот. Развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма. Повторение музыкальных фрагментов, прохлопывание предложенного ритма. Чистое интонирование звуков.

Теория. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практика. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Разучивание новых произведений. Петь приятно и удобно.

Разучивание сложных произведений, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Формирование умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умение правильно дышать при исполнении песни. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и согласных звуков. Как четко и активно произносить и пропевать слова в песне. Работа с минусовой фонограммой.

Теория. Формирование умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умение правильно дышать при исполнении песни.

Практика. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и согласных звуков.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.

Знакомство с понятием «атака звука» и как ее использовать на вокале. Определение терминов «твердая атака», «мягкая атака», «придыхательная атака». Как различать атаки звука? Правильное использование дыхательной системы для правильной подачи воздуха и звука в головные резонаторы. Правильный посыл дыхания в момент начала звука. Пение на опоре. Повторение произведений. Работа с микрофоном, с фонограммой. Репетиции на сцене.

Работа над образом.

Теория. Знакомство с понятием «атака звука» и как ее использовать на вокале.

Практика. Пение на опоре.

Форма контроля. Открытое занятие.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.

Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Теория. Беседа.

Практика. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений.

Форма контроля. Беседы об увиденном. Коллективное обсуждение.

8. Итоговое занятие.

Итоговые концерты по окончанию учебного года. Подведение итогов учебного года и проверка знаний.

Форма контроля. Анализ выступлений.

3. Планируемые результаты освоения программы

1-2 год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену человеческого голоса;
- вокальные понятия - петь «мягко», «нежно», «легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- особенности исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения.

Метапредметные результаты

- умение планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями ее реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- стремление участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, студии, ЦДТ, района); □ умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- способность применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и учебных задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов.

Личностные результаты

- сформированный интерес к музыке и вокальному искусству;
- сформированная потребность в музыкальном творчестве;
- развитое чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитая коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене;
- развитая самостоятельность, творческая активность;
- развитый навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- потребность в дальнейшем творческом развитии.

3-4 год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила певческой установки;
- жанры вокальной музыки;
- основы правильного звукоизвлечения;
- основные приемы обращения с микрофонами и другой аппаратурой
- творчество выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов

мировой и отечественной сцены.

• *Уметь:*

- точно повторить заданный звук;
- петь в унисон;
- петь а-капелла;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато;
- правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Метапредметные результаты

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность к определению общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты

- сформированные эстетические потребности, ценности;
- развитые эстетические чувства и художественный вкус;
- наличие потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

5-9 год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки, народное творчество.
- *Уметь:*
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные 2-хголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодикоритмические модели, стихотворные тексты и др.
- исполнять образцы вокальной музыки русских, татарских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- стремление проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- умение оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначение в ней; размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- умение использовать разные источники информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- способность определения целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбора средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- конструктивное сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Кабинет или класс:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- физкультминутки и др.;

свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;

- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука; *Кадровое обеспечение:*
- Педагог, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:
- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности. *Методическое обеспечение программы:*
- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

Дидактические материалы:

Программа частично укомплектована дидактическими материалами:

- плакаты, чертежи, рисунки, карточки, схемы, таблицы
- инструкции по ТБ
- памятки
- распечатки учебного материала по темам
- экранные видео лекции,
- видео ролики,
- презентации *Наглядные пособия:*
- схемы,
- таблицы,
- иллюстрации,
- видео- и фотоматериалы,
- несложные партитуры.

Принципы обучения:

- принцип доступности в обучении;
- принцип от простого к сложному;
- принцип наглядности;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип системности и последовательности.

Методы обучения:

Основными методами обучения являются:

метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

Методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Педагогические технологии:

Здоровье сберегающие технологии;

Личностно-ориентированные технологии;

Технология сотрудничества.

В процессе обучения используются традиционные формы: показ, тренинг, игра, а также активные творческие формы – ролевые игры, инсценировки, этюды.

Структура занятия

Разогрев. Главная задача этого этапа занятия – разогреть все мышцы,

используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

Упражнения для волоса по методу А.Стрельниковой.

4. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Цель проведения аттестации: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с предполагаемыми результатами, описанными в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования:

Приложение №1:

Начало 1-го учебного года – вводная аттестация

Середина учебного года – полугодовая аттестация

Приложение №2:

Диагностические игры-тесты

Приложение №3

Конец учебного года – годовая аттестация

Приложение №4

Конец 3-4 го года обучения – аттестация по итогам освоения программы

5. Формы проведения диагностики образовательного процесса:

Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли учащийся, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого учащегося, музыкальную память, уровень развития музыкальных способностей.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики учащихся, занимающихся в вокальном кружке.

6. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.

2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.

3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
4. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
5. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. — СПб., 2009.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». - М., «Классика», 2002.
8. Зданова Р.А. ООО «Сольное пение» «Новый диск» 2011.
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
10. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
11. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
13. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод.пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
14. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
16. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
18. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко.
19. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
20. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
21. Струве Г. «Школьный хор» Издательство «Просвещение» 2010.
22. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой»
23. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

6. Приложения

Приложение №1

Вводная аттестация

Целью вводной аттестации обучения является выявление и фиксация начального уровня знаний и умений учащихся. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, проанализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также скорректировать, при необходимости цели и задачи обучения.

Вводная диагностика разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе диагностики определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для успешного обучения в объединении: музыкальная память, слух, чувство ритма (Приложение №2)

Полугодовая аттестация

проводится в форме контрольных занятий, концертов для родителей.

Цель: выявление и фиксация уровня ЗУН учащегося после полугода обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за полугодие, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Критерии оценивания:

- музыкальность;
- чистота интонации и звучания;
- артистизм;
- красота тембра голоса.

(Приложение №2)

Приложение №2

Диагностические игры-тесты.

Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладочки».

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

1. Детская песня «Дин-дон»;
2. Детская песня «Петушок».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценивания:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении 8 тактов – высокий уровень;
- воспроизведение с метра одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – средний уровень;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень.

Тест-игра «Тембровые прятки».

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагаются прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки. Критерии оценивания:

- адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента – высокий уровень;
- адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров – средний уровень;
- адекватное определение только однородных тембров – низкий уровень.

Тест-игра «Кот и котёнок».

Цель: выявить уровень сформированной звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Для определения вокальных навыков:

Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

• знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе – высокий уровень;

• знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе – средний уровень;

• учащийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения – низкий уровень.

Приложение №3

Годовая аттестация

проводится в форме отчётных концертов.

Цель: сравнение исходного уровня обученности с конечным, измерение «прироста» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализ динамики и эффективности дидактического процесса.

Критерии оценивания:

- сценическая культура;
- соответствие репертуара выбранному жанру;
- сложность репертуара;
- техническое мастерство;
- художественная трактовка музыкального произведения.

Приложение №4

Аттестация по итогам освоения программы.

Цель: оценка уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков. **Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей:**

Высокий уровень – творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Уровень ниже среднего – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Возможные формы отслеживания фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- отчетный концерт, участие в конкурсах и фестивалях в течении всего учебного года;
- открытое занятие;
- итоговый отчет;
- портфолио;
- школьные праздники,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.